

Kunst- & Skulpturen- Rallye

Herzlich willkommen in deinen Gärten der Welt!

Für Kunstkenner*innen und solche, die es werden wollen: mit unserer Kunst- & Skulpturen-Rallye lernst du verschiedene Skulpturen und Kunstwerke in den Gärten der Welt kennen, die dein Kunstwissen auf die Probe stellen.

Die Kunst- & Skulpturen-Rallye richtet sich an Personen zwischen 16 und 99 Jahren und setzt gewisse Grundkenntnisse voraus. Viele der Fragen lassen sich aber auch durch geschicktes Kombinieren oder per Ausschlussverfahren beantworten. Diese Rallye dauert rund 90 Minuten und führt dich in einer großen Runde durch alle wesentlichen Bereiche der Gärten der Welt. Die angekreuzten Buchstaben der richtigen Lösung ergeben ein Lösungswort. Diese Rallye beginnt und endet am Besucherzentrum.

Wir wünschen dir viel Spaß beim Rätseln und Entdecken!

1 „Bobolina“, Manufaktur Antonio Frilli

Datum unbekannt (Italienischer Renaissancegarten)

Die „Bobolina“ - die Namensgeberin des Giardino della Bobolina - befindet sich im oberen Teil unseres Italienischen Renaissancegartens und ist einer Skulptur nachempfunden, welche um 1573 von den Medici in Auftrag gegeben wurde, um einen Brunnen in dem bekannten Boboli-Garten in Florenz zu schmücken. Welcher berühmte Bildhauer des 16. Jahrhunderts führte die Arbeit aus?

(A) Rodin (C) Rembrandt (K) Giambologna

2 „Idolino“, Fonderia Artistica Versiliese, Datum unbekannt (Italienischer Renaissancegarten, unten im Giardino Segreto)

Begeht man sich in den unteren Teil des Gartens - dem Giardino Segreto - findet man eine weitere Nachbildung einer Skulptur: den „Idolino“ (ital. für „kleines Idol“). Die historischen Vorläufer dieser Bronze-Skulptur liegen in der römischen Antike. Bezeichnend für die Skulpturen dieser Zeit und für die der Renaissance ist die ausbalancierte Körperhaltung des Idolino: sein rechtes Bein ist das Standbein und das linke, leicht nach außen gesetzte, gebeugte Bein, das Spielbein. Wie bezeichnet man diese sehr verbreitete Körperhaltung antiker Skulpturen?

(U) Kontrapost (A) Serpentinata (P) Ponderation

3 „Moai-Skulptur“, Ana Ernestina Pont Hill, Jorge Eloi Tuki Pakarati und Luis Tomas Pate Riroroko, 1999 (am Chilenischen Gartenkabinett)

Die genauso kolossalen, wie geheimnisvollen Moai stellen Wissenschaftler*innen bis heute vor Rätsel. Welchem Zweck dienten sie? Wie wurden sie hergestellt und transportiert? Wieso ist diese faszinierende Kulturlandschaft der Rapa Nui – der indigenen Bevölkerung der Osterinseln – nach ihrer Entdeckung im 18. Jahrhundert untergegangen? Trotz vieler Unwägbarkeiten ist man sich über eine der folgenden Aussagen relativ sicher. Welche trifft zu?

(L) Die Moai stellen Stammeshäuptlinge oder Ahnen der Rapa Nui dar und dienen religiösen Zwecken.

(E) Ihr Aussehen ist von Skulpturen der griechischen Antike beeinflusst.

(B) Der größte Teil der Skulptur befindet sich in der Erde, so dass nur der Kopf hervorschaut.

4 „Los Angeles Garden“, Martin Kaltwasser, 2017 (Gartenkabinett USA)

Die Installation ist ein detailgetreuer Nachbau der Mini-Garteninsel des Bergamot Station Car Parks in Santa Monica (USA) und ihrer unmittelbaren Umgebung. Damit thematisiert der Künstler die Vorherrschaft des Autos im urbanen Raum, bzw. die Verdrängung der Natur durch die Industrie. Nicht Teil des künstlerischen Konzepts ist allerdings eine hier zu beobachtende „Rückeroberung des urbanen Raums“ durch die Natur, denn...

- (U) ... **Waschbären haben sich in den Autos niedergelassen.**
- (N) ... **eine seltene Orchideen-Art wächst in dem Rasenstück.**
- (T) ... **Spechte haben Löcher in die Stämme der künstlichen Palmen gepickt.**

5 „Rote Bank“, ODIOS, 1998/2021 (Wiesenmeer)

Die ehemals sechsköpfige Berliner Künstler*innengruppe hat die bei unseren Besucher*innen seit jeher beliebte Stahlskulptur „Rote Bank“ entwickelt. Aufgestellt im Jahr 1998 verschwand diese 2016 allerdings aus den Gärten der Welt und wurde 2021 – frisch lackiert – wieder aufgestellt. Was war der Anlass, warum die Rote Bank vorübergehend nicht in den Gärten der Welt zu sehen war?

- (U) **Sie stand ursprünglich dort, wo sich nun das Besucherzentrum befindet und musste aufgrund von dessen Bau zur IGA 2017 weichen.**
- (V) **Sie wurde gestohlen und viele Jahre später in einem Berliner Innenhof wiedergefunden.**
- (A) **Sie wurde von einem Kunsthändler aufgekauft und musste zum doppelten Preis zurückgekauft werden.**

Abseits des Weges der Rallye:
Wenn du jetzt Richtung Promenade Aquatica gehst, kannst du das „Fragment einer Woge“ von Volkmart Haase entdecken, welches sich seit 2024 in den Gärten der Welt befindet.

6 „Steinlöwen“, ausführende Firma: Beijing Garden and Ancient Buildings Construction Company, 1990er (Eingang Chinesischer Garten)

Gegenüber des Irrgartens bewachen zwei Steinlöwen den Eingang zum Chinesischen Garten. Die Gestaltung des Kopfes entspricht dabei nicht ganz dem Bild eines realen Löwens. Grund dafür ist, dass Löwen in China fremd waren und es damit an einem realen Abbild fehlte, welches man hätte nachbilden können. Stattdessen sah man eine gewisse Ähnlichkeit zu einem bestimmten Haustier, welches fortan als Modell erhalten musste. Um welches handelte es sich dabei wohl?

- (R) der Pekingese (Hunderasse)**
- (T) der chinesische Kampffisch**
- (I) der rote Panda**

7 „Tree of Peace“, Hedva Ser, 2014 (zwischen Jüdischem und Christlichen Garten)

Der „Tree of Peace“ der Künstlerin Hedva Ser wurde aus Anlass des 50-jährigen Bestehens diplomatischer Beziehungen zwischen der Bundesrepublik Deutschland und Israels in den Gärten der Welt „gepflanzt“. In die Gestaltung der bronzenen Skulptur sind Abstraktionen der Symbole verschiedener Religionen eingeflossen und sie steht für Frieden, Toleranz und Völkerverständigung.

Wie wurde die Künstlerin aufgrund ihres friedienstiftenden Werkes gewürdigt?

- (P) Sie gewann den Turner Prize.**
- (L) Sie erhielt den Titel UNESCO Artist for Peace.**
- (A) Sie bekam den Nobel-Preis.**

8 „Skulpturale Pavillons“, Manfred Pernice, 2021 (Jüdischer Garten)

Das Planungsteam dieses Gartens bestand aus den Landschaftsarchitekt*innen des ateliers le balto, dem Künstler Manfred Pernice und dem Architekten Wilfried Kühn. Die beiden Pavillons von Manfred Pernice stehen in Tradition seiner oft unfertig wirkenden und aus „billigen“ Materialien bestehenden Skulpturen. Die beiden Pavillons im Jüdischen Garten bestehen aus:

- (P) Spanplatten (M) Glasbausteinen (A) Beton**

Abseits des Weges der Rallye:

Wenn du jetzt Richtung Marzahner Ausguck abbiegst, begegnen dir unterwegs die „Wildschwein-Rotte“ (1987) von Dieter Graupner, sowie die Skulpturen „Kopf Integral“ und das „Relief Begegnungen“ von Clemens Gröszler und Rolf Biebl (beide von 1984). Oben angekommen kannst du mit Georg Kleins „Klangfernrohr“ (2017) die Umgebung gezielt nach (fiktiven) Klängen absuchen und dich auf der Tälchenbrücke von exotischen Vogelstimmen seiner Klanginstallation „Grün Hören“ (2017) überraschen lassen, die in Zusammenarbeit mit Musiker*innen der Staatsoper entwickelt wurden.

9 Buk Su, Zang Sung und Sot Dä, Künstler unbekannt, Planung: Samsung Everland Inc., Datum unbekannt (Koreanischer Garten)

Im Koreanischen Garten finden sich auffällige Skulpturen, die an Wegen oder vor den Mauern der Höfe stehen. Die kleinen Steinskulpturen am Wegesrand werden als „Buk Su“ bezeichnet. Im hinteren Teil des Gartens stehen große, Totempfählen ähnelnde Holzskulpturen, die als „Zang Sung“ und auf langen Holzstangen montierte vogelähnliche Äste, die als „Sot Dä“ bezeichnet werden. Diese verschiedenen Figuren sind Zeugnisse der teilweise am...

- (N) ...Schamanismus orientierten Kultur Koreas.
- (L) ...Konfuzianismus orientierten Kultur Koreas.
- (R) ...Buddhismus orientierten Kultur Koreas



10 Merdah und Tualen, Ausgang des Balinesischen Gartens in der Tropenhalle

Ganz ähnlich wie am Chinesischen Garten wird der Eingang und Ausgang der Tropenhalle von jeweils zwei Skulpturen bewacht: die zwei göttlichen Diener Tualen und Merdah, die mit ihren Gesten scheinbar zum Eingang der Tropenhalle hinweisen. Diese beiden Figuren sind in der balinesischen Kultur sehr populär und miteinander verwandt: Tualen (links) ist der Vater und Merdah (rechts) dessen Sohn. Beide ähneln sich so sehr, dass sie nur...

- (S) ... aufgrund der unterschiedlichen Farbigkeit unterschieden werden können.
- (D) .. aufgrund der Größe ihrer Nasen unterschieden werden können.
- (T) ... mithilfe der Inschriften auf der Rückseite der Skulpturen unterschieden werden können.

11 „Agave“, Rüdiger Buhlau, 1987 (am Rhododendronhain)

Die Skulptur einer Agave erinnert an ein Ereignis im Köpenicker Schlosspark im Jahr 1712: dort sorgte die Blüte einer „Agave americana“ mit 7277 Blüten auf einer Höhe eines knapp zehn Meter hohen Blütenstandes für eine seltene Sensation. Neben der botanischen Bedeutung dieser Blüte, hatte sie auch eine symbolische Bedeutung und sorgte daher für Aufregung am Königshof. Warum?

Abseits des Weges der Rallye:
Wenn du jetzt zum Orientalisch-Islamischen Garten gehst, solltest du dir dort den „Saal der Empfänge“ anschauen. Dort finden regelmäßig sehenswerte Ausstellungen statt.

- (S) Da Agaven nach ihrer Blüte absterben, sah man in der Blüte ein Symbol für den baldigen Tod des damaligen Königs Friedrich I.
- (Q) Da Agaven sehr teuer sind, sah man in der Blüte ein Symbol für die Rettung des maroden Staatshaushaltes.
- (Ü) Da die Agave blutrot blüht, sah man in ihrer Blüte ein Symbol für einen bevorstehenden Krieg.

12 „Paar“, Ingeborg Hunzinger, 1988-1995 (am Karl-Foerster-Staudengarten)

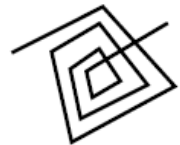
Die Skulptur „Paar“ ist eine Vorstudie für Hunzingers Skulpturengruppe „Block der Frauen“, welche sich in der Rosenstraße in Berlin-Mitte befindet und an ein historisches Ereignis erinnert: 1943 verhafteten Nationalsozialisten die jüdischen Ehemänner „arischer“ Frauen und internierten sie dort. Die Frauen protestierten tagelang unter großer Gefahr in der Rosenstraße und forderten ihre Rückkehr - mit Erfolg: alle Gefangenen wurden wieder frei gelassen. So erinnert die Skulptur „Das Paar“ an die Zivilcourage dieser Frauen, die für die Freiheit ihrer Familienangehörigen ihr eigenes Leben aufs Spiel setzten. Die Ereignisse in der Rosenstraße bilden die Grundlage für die bekannte (und nicht ganz unumstrittene) Verfilmung „Rosenstraße“ von 2003. Welche bekannte deutsche Regisseurin hat die historischen Ereignisse in ihrem Film umgesetzt?

- (Ä) Ulrike Ottinger (C) Margarethe von Trotta (V) Maren Ade

13 „Märchenfiguren“, Gorch Wenske, 1987 und „Nicht alle Geschichten sind erzählt“, Anna Rispoli, 2017 (Märchenwald)

30 Jahre nach ihrem Entstehen wurden die Märchenfiguren des Berliner Bildhauers Gorch Wenske durch die Klanginstallation der Künstlerin Anna Rispoli in einen neuen Kontext gesetzt. Dazu überreichte sie die Figuren an Pat*innen aus Marzahn-Hellersdorf und sammelte deren Geschichten. Später verarbeitete sie diese zusammen mit verschiedenen Geräuschen und Klängen zu einem Klangteppich, der sich nun über den Märchenwald legt. Klanginstallationen sind als künstlerisches Genre erst seit den späten 1960ern verbreitet, haben aber ihre Ursprünge in der experimentellen Musik von Vorläufer*innen, wie...

- (A) Marcel Duchamp, Hanna Höch und Kurt Schwitters
- (H) John Cage, Max Neuhaus und La Monte Young
- (J) Donald Judd, Sol Lewitt und Robert Morris



14 „Botanische Studie“, Roswitha Schab, 2020 (Gartensituationen)

Die Skulptur verbindet verschiedene Pflanzenformen miteinander, die teils reliefartig, teils vollplastisch ausgearbeitet sind. Im wechselnden Sonnenlicht zeigt sich die vielfältig gestaltete Oberfläche: glatt, gewellt, rau oder spitz. Im Laufe der Zeit wird der Stein durch Flechten und Moose vergrünen, so dass die künstlerisch gestaltete Natur sich der sie umgebenden Pflanzenwelt weiter annähern wird. Neben verschiedenen Pflanzenarten, wie Wein und Kakteen, versteckt sich ein Lebewesen in der vielfältig gestalteten Oberfläche:

- (C) eine Katze (G) eine Schlange (A) eine Maus

15 „One dead Pawn in the Court of the Crimson King“, David Lee Thompson, 1996 (Gartensituationen)

Was auf den ersten Blick, wie ein zufälliges Schrott-Arrangement aussieht, erweist sich bei näherer Betrachtung als ausgewogen, klar und beinahe lebendig. Ein Hang zu schräger Asymmetrie bei oft äußerst komplexen Verschachtelungen des schweren Volumens ist kennzeichnend für David Lee Thompsons Werke. Entgegen allen realen physikalischen Gegebenheiten wirken seine Skulpturen letztendlich doch stets verblüffend leicht und heiter beschwingt. David Lee Thompson gab seinen Kunstwerken niemals einfache Namen, sondern...

- (B) benannte sie nach zufällig im Radio gehörten Pop-Songs.
(F) benannte sie nach Gedichten, die er über sie schrieb.
(A) benannte sie nach bekannten Horror-Filmen.

16 „Reflecting Gardens“, Jeppe Hein, 2017 (Wiese vor dem Besucherzentrum)

Direkt vor dem Besucherzentrum erstreckt sich eine Landschaft aus spiegelnden Stelen. Wie in vielen seiner anderen Werke lädt der Künstler auch hier zur Interaktion ein: bewegt man sich zwischen den Stelen spaltet sich die umgebende Gartenlandschaft und der Blick des Betrachtenden kaleidoskopartig auf. Ästhetisch finden sich viele Parallelen zur kühlen Strenge der...

(F) Pop Art (U) Arte Povera (T) Minimal Art

Trage die Buchstaben der richtigen Lösung hier ein:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Wir hoffen, dass dir die Rallye Spaß gemacht hat. Auch für Familien oder Schulgruppen bieten wir verschiedene Rallyes an. Es lohnt sich also wiederzukommen und auch diese zu entdecken! Wir freuen uns, wenn wir dich bald wieder in den Gärten der Welt begrüßen dürfen.

Du hast Fragen zu unseren Angeboten und Veranstaltungen? Dann wende dich gerne an das Besucherzentrum der Gärten der Welt. In der Hauptsaison (März – Oktober) sind wir täglich von 10.00-18.30 Uhr und in der Nebensaison (November-Februar) täglich von 10-16 Uhr unter der **030-700 906 720** zu erreichen. Du kannst uns auch gerne eine E-Mail an besucherzentrum@gaertenderwelt.de schreiben.